

PERNWEH

RUMBO A LO DESCONOCIDO

Literup

LITERUP EDICIONES

© *Fernweh: rumbo a lo desconocido*, VV. AA., 2019.

© de la portada, Libertad Delgado, 2019.

© de la maquetación, Jose Molina & Meritxell Terrón, 2019
Lectores beta: Cristina Alfaraz, Celia Añó, Ignacio J. Borraz,
Caryarit Ferrer, Alister Mairon, Ángela Martín, Alba M. Vila,
David Tourón y M^a Pilar Vicente.

Primera edición: junio de 2019

© Literup Ediciones
www.literup.com

Depósito legal: V-1896-2019
ISBN: 978-84-121870-6-9
Printed in Spain. Impreso en España.
Podiprint. Antequera - Málaga.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

«Dentro de veinte años estarás más decepcionado de las cosas que no hiciste que de las que hiciste. Así que desata amarras y navega alejándote de los puertos conocidos. Aprovecha los vientos alisios en tus velas. Explora. Sueña. Descubre».

Mark Twain

ÍNDICE

PRÓLOGO, POR Javier Miró, 9

Climas polares

Blanco, de Laura Alonso Ameyugo, 15

Proyecto Leviatán, de María Elena Carpio, 27

La nana de las brujas, de Sara Mascaraque, 37

Climas templados

Los hijos de la laurisilva, de Lucybell Haner, 51

El viento y la lluvia cantan tu nombre, de Iván Mayayo Martínez, 63

Climas cálidos

Buen presagio, de Raquel Arbeteta García, 79

Sed de esperanza, de Alfred Almasy, 91

En busca del paraíso, de Cristina Ogando, 103

Hijas del infierno, de Marina Tena Tena, 115

Ersatzteil, de Rafael Díaz Gaztelu, 127

Los sueños no tienen título, de Rubén Rodríguez Rísquez, 141

Uadi, de Leticia Goimil García, 155

EPÍLOGO, por Javier Miró, 171

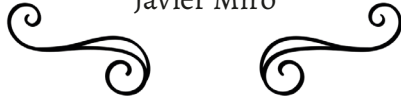
Javier Miró



Es licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla. Fundador de la asesoría literaria Autorquía y de la revista online de literatura independiente *Libros Prohibidos*. Crítico literario y redactor en la revista de género fantástico *Windumanoth*. Divulgador cultural y literario en su canal de YouTube: *Javier Miró, Recursos para escritores*. Autor de *La Armadura de la Luz* (Minotauro, 2017), el *Manual de autopublicación de Autorquía* (autopublicado, 2016), *Rebelión 20.06.19* (Triskel Ediciones, 2014) y diversos relatos publicados, entre otros, en las revistas *Supersonic* y *Tantrum*.

Prólogo

Javier Miró



Los que me conozcan sabrán que no soy muy amigo de los prólogos. Si no es tu caso, date por enterado. ¿Por qué leer este texto introductorio en lugar de estar disfrutando ya de los relatos que este joven y talentoso grupo de autores ha creado para la antología? Bueno, hay un par de motivos por los que me animé a prologar este libro, y es lo que te voy a explicar ahora. Seré breve.

Por motivos del destino, que va a ser cierto eso de que es inescrutable, hace un tiempo me mudé a Viena. Esto me convierte en un tipo afortunado, supongo, y también en un expatriado, un ciudadano del mundo y un eterno estudiante de alemán. Cuál fue mi sorpresa cuando vi que la obra que me proponían prologar llevaba por título un término perteneciente a tan bello y áspero idioma.

Fernweh es una de esas palabras que no encuentran una traducción fácil al español. Se refiere a las ansias de viajar, a ese gusanillo que a algunos nos come por dentro y nos empuja a salir y a poner nombre a lo desconocido. Comprobar si es cierto lo que nos han contado, verlo con nuestros propios ojos. Si has llegado hasta este libro estoy seguro de que lo entiendes. Así como sé que no te será difícil imaginar lo especial que puede llegar a ser el concepto de esta colección para alguien como yo.

Lo mejor de todo vino cuando eso de las ansias de viajar, ese *fernweh* de algún modo había impregnado los cuentos de

los autores. En los relatos que estás a punto de leer vas a descubrir esa energía de los grandes desplazamientos y la fantasía que siempre los envuelve. En algunos casos serán viajes más épicos, en otros más sutiles o humildes; muchas veces son una obligación, un asunto de vida o muerte, y otras solo por afán de descubrimiento. La propuesta climática de los coordinadores —perfectamente escogida, por cierto— también se presta a ello, dando lugar a la conjunción astral que vas a encontrar en las siguientes páginas.

Mi otro motivo para decir que sí a prologar esta obra fue un reto que me lanzaron desde el equipo de Literup: escribir también un relato que englobase a todos los demás y que sirviera para construir un hilo conductor. No me lo pensé antes de responderles con un «*challenge accepted*», y en menudo lío que me metí. Una colección de relatos de varios autores, por mucha temática común que tenga, siempre contiene una gran variedad. Y más si en ella hay textos tanto de fantasía como de ciencia ficción. Sin embargo, tuve dos aliados que me facilitaron en gran medida la tarea. El primero fue la ya referida energía y el sentido de la maravilla que comparten los cuentos. Y el segundo, que se trata de una antología con una importante coherencia interna. Por muy distintos que sean entre sí, los relatos encajan como piezas de un puzzle, forman parte de un todo, haciendo de la lectura una experiencia de lo más agradable. Hay que agradecer esto a los seleccionadores. Y a los autores, claro.

En fin, todo esto para explicarte ese decimotercer relato que vas a encontrar, el último y más breve de todos, que se une al resto como un exoplaneta recién descubierto y que busca poner un lazo a *Fernweh: rumbo a lo desconocido*. En mi opinión, el libro ya tenía suficiente calidad como para valerse por sí mismo con los doce seleccionados y, por lo tanto, no lo requiere. Sin embargo, armar este hilo conductor ha sido un juego que espero que disfrutes.

Y hablando de disfrutar, ahora sí, aquí tienes esta antología.

Viena, 14 de mayo de 2019.